

## LAS MUJERES DE LA INDEPENDENCIA: LAS GRANDES DESCONOCIDAS

**Fco. Javier Fornell Fernández**

(Grupo de Investigación “Medievalismo Gaditano”, Universidad de Cádiz)



**Martínez Hoyos, Francisco (coord.), *Heroínas incómodas. La mujer en la independencia de Hispanoamérica*, Ediciones Rubeo, Barcelona, 2012.**

La historia tradicional ha dejado durante mucho tiempo de lado el papel fundamental jugado por las mujeres en los procesos históricos, como si de una historia de hombres para hombres se tratase. La llamada historia de género vino a recuperar la figura histórica de las mujeres, permitiendo conocer la gran labor realizada por muchas de ellas. También la independencia de hispanoamericana contó con muchas mujeres que habían quedado en el anonimato, escondidas tras las inmensas figuras de Simón Bolívar, Francisco Miranda, San Martín, Sucre... y tantos otros. Y, con el anonimato, vino el olvido. Una falta de reconocimiento que *Heroínas incómodas* desea enmendar – y que, a su manera, enmienda- para todas esas mujeres que estuvieron presentes en el mayor proceso independentista de la historia: el de todo un continente.

A través de sus páginas, la publicación pretende un acercamiento al papel real jugado por las mujeres, hablando de la independencia en femenino: del empoderamiento de género, de las mujeres y el exilio de los patriotas chilenos, de su visibilidad e invisibilidad en las fuentes tradicionales y, también, recordando heroínas como Manuela Sáenz, Juana Manuela Gorriti o Carmen Guzmán.

Martínez Hoyos, doctor en Historia por la Universidad de Barcelona y coordinador del libro, ha defendido en ocasiones que

La mujer de aquella época no es tenida en cuenta, no se fijan en ella, y eso las hace especialmente aptas para recoger información, por ejemplo, sobre los movimientos de un ejército o los efectivos de un cuartel.

Pero esa misma razón ha llevado a que se olvide el papel desempeñado, que en *Heroínas incómodas* se recupera mediante una visión general del papel que jugaron con estudios específicos sobre Chile, Perú, Venezuela, Colombia o México. Como podemos comprobar en el propio índice de la obra:

- Martínez Hoyos, Francisco: *La independencia en femenino*.
- Córdova, Rosío: *Entre el recogimiento y la pena de muerte: la participación de las mujeres en la Guerra de Independencia en México*.
- Bados, Concepción: *Empoderamiento de género y ficción literaria: Las insurgentas mexicanas en el bicentenario de la Independencia*.
- Valenzuela, Carolina: *Contigo en la distancia: las mujeres y el exilio de los patriotas chilenos en las islas Juan Fernández*.
- Martínez Hoyos, Francisco: *Las mujeres en la independencia peruana*
- Martínez Hoyos, Francisco: *Feas, viejas y rudas: Las mujeres realistas*.
- Chirinos, Juan Carlos: *Manuela, la «amable loca»*.
- Quintero, Inés: *Mucho más que heroínas. Vivencias femeninas en la Independencia de Venezuela*.
- Perdía, Amor: *Mujeres visibles e invisibles en la historia de la Independencia*.
- Martínez Hoyos, Francisco: *La construcción de la leyenda nacional: Juana Manuela Gorriti*.

La amplia temática ofrecida en los diferentes capítulos nos permite ver una visión diferente y global de la mujer:

- La mujer durante la independencia: el papel y la visión que de la mujer se tuvo durante el proceso de Independencia, la mayor parte de las veces a la sombra de militares y políticos.
- La visión real: la mujer, sin importar su condición social o raza, participó activamente de la independencia. Quizá no en un plano militar pero sí en labores de espionaje y conspiración. Ya fuera aportando información sobre los ejércitos o abriendo la puerta de sus casas para mantener reuniones. Pero también las vivencias que muchas de ellas sufrieron durante el largo proceso de emancipación.
- Personajes singulares: Olvidadas por el peso específico de los grandes próceres de la Independencia, fueron muchas las mujeres que ejercieron su liderazgo durante el proceso. Mujeres como Juana Manuela Gorriti o la *amable loca*, que tuvieron un papel importante para la consecución de su objetivo.

Diferentes visiones que, entrelazadas entre ellas, nos permiten acercarnos a la realidad histórica de las mujeres en el proceso de independencia. *Heroínas incómodas* se convierte así en una importante fuente para conocer la emancipación desde la historia de género.